

**4.06.2017, niedziela, godz. 12:00 i godz. 16:00**

NFM, Sala Główna

**Opera dla dzieci – *Brzydkie kaczątko***

Wydarzenie towarzyszące (powtórzenie programu z 8. Leo Festiwalu, zrealizowane na życzenie publiczności)

Ernst Kovacic – dyrygent

Magdalena Dudek – sopran

Jadwiga Postrożna – mezzosopran

Sylwia Złotkowska – alt

Aleksander Zuchowicz – tenor

Soliści dziecięcy

Chór Chłopięcy NFM

Chór „Con Brio” SM I st. im. Grażyny Bacewicz we Wrocławiu

Małgorzata Podzielny – przygotowanie chórów i solistów dziecięcych

NFM Orkiestra Leopoldinum

Instrumentaliści NFM Filharmonii Wrocławskiej

Grażyna Wolszczak – narrator

Hanna Marasz – reżyseria

Mateusz Stępnik – kostiumy

Mikołaj Wolniewski – reżyser świateł

Program:

*Brzydkie kaczątko* – opera dla dzieci na podstawie baśni Hansa Christiana Andersena

Michał Ziółkowski – muzyka

Justyna Skoczek – libretto

Po raz kolejny w ramach Leo Festiwalu szczególną uwagę zwracamy na twórczość dla dzieci i współpracę z najmłodszymi artystami. Tym razem okazją do tego staje się opera *Brzydkie kaczątko*, stworzona przez młodych i specjalnie dla młodych, której wykonanie zainaugurowało ubiegłoroczną, VIII edycję festiwalu. Dzisiejsza prezentacja opery jest powtórzeniem programu z 2016 r., zrealizowanym na życzenie publiczności.

Dziecięca szczerłość przekłada się nie tylko na działania, ale i na sposób odbierania muzyki przez najmłodszych. To sprawia, że utworu przeznaczonego dla najmniejszych słuchaczy nie sposób napisać na modłę akademicką. Tym bardziej, gdy w rzeczywistości mamy do czynienia z muzyczną bajką, jaką jest *Brzydkie kaczątko* – w tym przypadku melodie zawarte w dziele nie tylko muszą być wyraziste i sugestywne, ale również spójne z tekstem libretta. Wie o tym Michał Ziółkowski, student wrocławskiej Akademii Muzycznej, który podjął się niesamowitego wyzwania, jakim niewątpliwie jest stworzenie opery dla dzieci. Kompozycja, oparta na motywie zaczerpniętym z jednej z najpopularniejszych baśni Hansa Christiana Andersena, do której libretto stworzyła Justyna Skoczek, przeniesie słuchaczy w świat pełen fantazji. Stanie się również doskonałą okazją do współpracy doświadczonych muzyków z tymi, którzy stawiają swe pierwsze kroki na estradzie. Wykonanie *Brzydkiego kaczątko*, pierwszej opery dziecięcej w dorobku twórczym Michała Ziółkowskiego, to propozycja wręcz nie do odrzucenia – atrakcyjna zarówno dla młodszych, jak i starszych słuchaczy. Dla starszych – by znów obudzić w sobie dziecko. Dla młodszych – by przekonać się, że opera wcale nie musi być nudna!