EUROPEJSKOŚĆ SZYMBORSKIEJ – powiatowy konkurs literacki z okazji

Roku Wisławy Szymborskiej

1) W tym wierszu W.Sz. wciela się w rolę turystki przemierzającej Europę, miejsca i miasta. Tematem jest refleksja nad ułomnością, niedoskonałością ludzkiej pamięci, która zdolna jest tylko do utrwalania cząstek wrażeń i emocji, zobaczonych scen. Wspomnienia są okaleczone, szczątkowe, zredukowane, zapamiętane zostały tylko obrazy, albo nawet ich fragmenty: deszcz, schody, półtora mostu, odrobina katedry, tancerz bez twarzy, orzeł szybujący nad wąwozem. Wiersz pochodzi z czwartego tomu poezji W.Sz.

Proszę podać jego tytuł.

2) Niedługo przed ogłoszeniem nagrody Nobla ukazała się książka, do której jedyny raz W.Sz. napisała p o s ł o w i e. To wybitne dzieło literatury europejskiej, mające dziesiątki wydań. Posłowie noblistki ukazało się tylko w tym wydaniu.

Proszę podać tytuł utworu oraz nazwisko tłumacza.

3) Ten wiersz jest opowieścią o wielkości ewolucji, opowiedzianej ze swadą, aluzjami, dowcipnie, jak na poetkę miary Szymborskiej przystało. Na końcu łańcucha ewolucji, przeoczonym zresztą przez nią, jest ssak „z cudownie upierzoną watermanem ręką”. To człowiek - piszący, twórczy. Poetka polemizuje z owym pisarzem, a jednocześnie składa mu – przewrotnie – hołd.

Co to za wiersz? W którym tomie się ukazał? Czego dotyczy przytoczony cytat?

4) Powszechnie wiadomo, że W.Sz. była arcyczytelniczką, książki pochłaniała w wielkich ilościach. Nie tylko jako redaktorka tygodnika „Życie Literackie”. Udowodniła to choćby trzema tomami „Lektur nadobowiązkowych”. Ukochanego pisarza znalazła w osobie… Właśnie, kogo? „Mało brakowało, aby dziecię płci męskiej, ochrzczone imieniem Michel umarło wkrótce po urodzeniu, śmiertelność noworodków była wówczas zjawiskiem tak pospolitym, że nawet nie dociekano jego przyczyn…”

Oprócz nazwiska proszę podać, w którym z trzech tomów W.Sz. ukazał się pierwodruk owego felietonu i jakiego dzieła dotyczył.

5) W tym wierszu poetka dobitnie dowodzi znakomitej znajomości i literatury i kultury europejskiej i światowej. Napisany jest w podniosłym metrum nawiązującym do heksametru. Brzmią w nim głosy z różnych epok, miejsc, kultur, głosy „biednych ludzi", świadectwa z „małego świata" miażdżonego odwiecznie przez „wielki świat", przez wielką historię. Tymczasem dzieci rodzą się niezależnie od okoliczności, chociaż świat nigdy nie jest gotowy na ich przyjęcie.

Proszę podać tytuł wiersza i tytuł tomu, w którym go wydrukowano na str. 36-37.

6) W.Sz. była też świetną tłumaczką poezji, zwłaszcza francuskiego baroku. W „Antologii poezji francuskiej” t.2 (wyd. 1970) znajduje się 12 wierszy Theophile’a de Viau, hugenoty, libertyna, autora wierszy filozoficznych ale i frywolnych. Wśród 5 s o n e t ó w znajduje się wiersz poświęcony egipskiej bogini Izis. Jak brzmi jego tytuł?

7) W l. 80-tych W.Sz. napisała wiersz będący smutnym monologiem skierowanym do czytelników, swoisty „list otwarty” do ludzkości, wyraz jej rozczarowania i zawiedzionych nadziei związanych z wysoko – jakoby – postawioną cywilizacją. Pierwodruk wiersza miał miejsce w „Tygodniku Powszechnym” 1983 r. Proszę podać jego tytuł.

8) Wiersz ten można czytać jak erotyk albo jak filozoficzny utwór o czasie i bezwzględnej samotności, nawet zakochanych. Szymborska w sposób poetycki, i zupełnie niezależny, sformułowała skomplikowaną wywodzącą się z przełomu XVII/XVIII w. koncepcję Gottfrieda W. Leibnitza, głoszącą, że każdy jest monadą („nawet dwie krople wody różnią się od siebie co do istoty”).

O jakim popularnym utworze mowa?

9) Korzystając ze znajomości jęz.francuskiego, poetka stworzyła utwór będący rzadkim u niej przykładem tzw. prozy poetyckiej. To groteskowa relacja z niezbyt fortunnej konwersacji, w której tle pojawia się megalomania narodowa przypisywana (?) Polakom. Utwór ukazał się w tomie „Sól”. Proszę podać tytuł.

10) Wiersz jest doskonałym dowodem na zanurzenie W.Sz. w dorobku kultury europejskiej. To mini-traktat filozoficzny przesiąknięty metafizyką. Ciekawie zbudowany - cztery strofy nieregularne, białe, z powtarzającym się zwrotem tytułowym, co nadaje wierszowi pewien rytm wypowiedzi, a także złudzenie monotonności płynącej rzeki.

Proszę przytoczyć pierwszą zwrotkę wiersza.

11) W.Szymborska lubiła fotografować się na tle tablic z dziwnie brzmiącymi, charakterystycznymi nazwami miejscowości. Poetka sześciokrotnie odbywała podróże do Włoch. Podczas jednej z nich odwiedziła miejsce związane z jej ulubionym filmem „Ojciec chrzestny”, skąd ma jeszcze jedno zdjęcie do kolekcji.

Proszę podać jak brzmi nazwa miejscowości i w którym roku miała miejsce TA podróż.

12) Poetka przyczyniła się do spopularyzowania w Polsce mało poważnego gatunku literackiego, wprowadzonego do szerszego obiegu pod koniec XIX w. To absurdalny i groteskowy pięciowersowy utwór o ściśle określonym układzie rymów. Nazwę wywodzi od miejscowości w Irlandii.

Proszę przytoczyć wierszyk Szymborskiej związany z tą miejscowością.

13) Miała W.Szymborska ukochanego malarza, żyjącego w XVII w. w Niderlandach.

O kogo chodzi? Proszę również zacytować wiersz inspirowany jednym z jego obrazów.

14) W.Szymborska miała swoich ulubieńców w świecie zwierząt. Od wczesnej młodości fascynowały ją małpy. W trzecim oficjalnym tomie wierszy umieściła jeden, inspirowany obrazem XVI-wiecznego mistrza niderlandzkiego.

Jak brzmi tytuł wiersza? Jak nazywał się malarz (imię i nazwisko).

15) Poetka rzadko nawiązywała w twórczości do bezpośrednich wydarzeń na świecie. Nie tworzyła wierszy „publicystycznych”. W dojrzałych latach napisała jednakże wiersz będący wyrazem wrażliwości i bezradności na tragiczną serię terrorystycznych ataków, które zachwiały amerykańsko-europejską stabilizacją, odebrały złudzenie ładu pokojowego na świecie.

O jakim wierszu mowa? Co to za dramatyczne wydarzenie?

16) W wygłoszonym 10 XII 1996 przemówieniu podczas uroczystej gali wręczenia nagrody Nobla, Wisława Szymborska przywołała trzy nazwiska z kręgu wielkiej myśli europejskiej.

O kim mówiła poetka?

UWAGA: udzielając odpowiedzi proszę podać dane kontaktowe – imię i nazwisko, adres zamieszkania, nr telefonu lub e-mail. W przypadku uczniów również nazwa szkoły i klasa.